



# နန္ဒာမိုးကြွယ် တောသတ္တိရ မိန်းမရိုင်း

(၁၉၀၆ ခု သ.ကြ. ၂၀၈၂ ခု ဇူလိုင်)



## (၁) ဘဝကံနှင့်အလှမာန်

သည် နိဂုံး ရွာကလေးက ကုရတိုင်းမှာ တည်ရှိသည်။ ။

ဟိုး ..... ယခင် ယခင် ကာလတွေတုန်းကဆိုလျှင် သည် နိဂုံးရွာက လေး၏ အမည် နာမည် ထင်ထင်ရှားရှား မရှိခဲ့။ သာမန် အညတြ ရွာ ငယ်ကလေးတစ်ရွာ သာတည်း။ ။

အဲသည် ရွာကလေးမှာ အမှီသဟဲ ပြုနေကြသူတွေ ဆိုရာ၌ လည်း သူဌေးသူကြွယ်တွေ မပါ။ လယ်ယာလုပ်ငန်းဖြင့် အသက် မွေးဝမ်းကျောင်းသူ၊ လက်လုပ်လက်စား ဘောက်လုပ်ငန်းလုပ်သူ၊ သည် လိုမျိုး လူတန်းစား ပုဏ္ဏား အမျိုးအနွယ်တွေသာ ဖြစ်တော့သည်။ ။

သို့ပါသော်ငြား ခြွင်းချက် အနေဖြင့် မိသားစု တစ်စုကမူ ထူးခြား လှ ပါဘိ။ ဖခင် ပုဏ္ဏားကြီးက ရေရှည်ကို တွေးခေါ် မြော်မြင်တတ်သူ၊ ဇနီး သည် ပုဏ္ဏားမကြီး ကျပြန်တော့ ဗေဒင်သုံးပုံနှင့် လက္ခဏာ ဖတ်သော အတတ်တို့ ကို ထုံးလိုချေ ရေလို နှောက်နိုင်သောသူ ဖြစ်၏။ သူတို့ ၏ ညီမောင် ကျတော့ တုံးတိုက်တိုက်၊ ကျားကိုက်ကိုက် ရဲစရာ ရှိလျှင် ရဲတတ်သည့် လူစား။

အဲသည် မိသားစုထဲမှာ မှ မာဂဏ္ဍီ မည်သော သမီးလှ ကညာလေး တစ်ပါး ထွန်းပေါက်ခဲ့ရာ နိဂုံး ရွာကလေးသည် သာမန် မဟုတ်တော့။

"ဟေ့.. တို့ များ ရဲ့ နိဂုံးရွာစဉ် တစ်လျှောက်မှာ ထူးထူးကဲကဲ ဆိုသ

လို တို့ နိဂုံးရွာ တစ်ရွာပဲ ထင်ရှား ကျော်ကြား လာခဲ့တာ ဘယ်သူ့ကြောင့်လို့ ထင်သလဲ။

"ဘယ်သူ့ကြောင့် ဖြစ်ရမှာ လဲကွယ်၊ မာဂဏ္ဍီ မိသားစုက ဖြစ်တည် ပေါက်ပွား ဆင်းသက် လာတဲ့ မာဂဏ္ဍီ အလှ ပဂေးလေး ကြောင့်ပေါ့"

"မှန် လိုက်လေကွယ်"

ဝန်းကျင်မှ ရိုက်ခတ် ပျံ့လွင့်လာသော စကားမျှင်တို့ က တစ်ဆံခြည် မျှင်လေးမျှင်ပင် အရာ မယွင်းခဲ့။ သူတို့ ဝေဖန် ဆန်းစစ် ကောက်ချက်ချသ ကဲ့သို့ပင် တကယ်ကော မာဂဏ္ဍီသည် လှပါရဲ့ လား။ ချောမော ပြေပြစ်ပါရဲ့ လား။ ။

"ကောင်းခြင်း ငါးဖြာနဲ့ ပြည့်ဝတဲ့ အလှကို ကြည့်ချင်ရင် တခြား သွားကြည့်စရာ မလိုတော့ဘူးပေါ့။ မာဂဏ္ဍီကိုသာ ကြည့်ထားလိုက်ကြ"

အမှန်တကယ်လည်း ရွှေရင်သိမ်းသစ် ပျိုမျစ်တင့်မော လှပါသော မာဂဏ္ဍီသည် ကောင်းခြင်း ငါးဖြာနှင့် ပြည့်စုံသူလေး ဖြစ်တော့သည် ။ ။

ဆံပင်၏ ကောင်းခြင်း၊

အသား၏ ကောင်းခြင်း၊

အရေ၏ ကောင်းခြင်း၊

အရိုး၏ ကောင်းခြင်း။

ပြီးတော့... အရွယ်၏ ကောင်းခြင်း။

မာဂဏ္ဍီ၏ ဆံနွယ်ဆံမျှင်တို့ ကား ပိတုံးရောင်ကဲ့သို့ နက်ပြောင်ကာ တောက်ပနေလေ၏။ ဥဒေါင်းမြီးကို စည်းနှောင်ထားသည့်အလား တင့်မောဖွယ်လည်း ကောင်းလှ၏။ စည်းနှောင် ထားသည် ကို ဖြန့်ချလိုက်ပါ

မူ ဆံနွယ်မျှင်စတို့ သည် ခြေမျက်စိနားထိ ရောက်ပြီး ဆံနွယ်ဖွားတို့ မှာ ကော့ညွတ် ကွေးလျက်ရှိကြ၏။ ပုလဲသွယ်များ စီတန်းထားဘိသည့်အလား သွားကလေးများကို ဖုံးထားသည့် နှုတ်ခမ်း နှစ်လွှာသည် ကျီးအာသီး မှ ညှံ့ကဲ့သို့ ရဲရဲနီပါဘိ၏။

နှုတ်ခမ်းသားတို့ ၏ အကွာအဝေးသည် ညီညီညွတ်ညွတ် ရှိကြ၏။ နှုတ်ခမ်းလွှာတို့ သည် လည်း ကောင်းစွာ ထိစပ်နေကြ၏။

မာဂဏ္ဍီ၏ အသားအရေတို့ သည် အညိုရောင်ဘက်သို့ အနည်းငယ် လှ၏။ သည့်အတွက် နံ့သာများ လိမ်းကျံစရာ မလိုလောက်အောင်ပင် ညက်ညော ပြေပြစ်ကာ သေသေချာချာ ကြည့်လေ ကြည့်ပန်း အသွေး အရောင်ကဲ့သို့ ရှိလေ ဖြစ်တော့၏။ အကယ်တန္တူ အသားအရေသည် အညိုရောင် ဘက်သို့ မလှဘဲ အဖြူရောင်ဘက်သို့ ကူးပြောင်းမည် ဆိုပါက ‘မဟာ လှေကားပန်း’ အသွင်သာဖြစ်ခြိမ့်မည်။

သွားတို့ ကို ကြည့်လေဦးမည်လော။

ပုလဲကဲ့သို့ ဖြူဖြူစင်စင်။ ပြီးတော့... တညီတညာ။ ကျဲခြင်း၊ နိမ့်ခြင်း၊ မြင့်ခြင်း၊ ခေါခြင်း၊ ယိုင်ခြင်းတို့ အလျဉ်း မရှိ။ စိန်ပွင့်ကလေးများ စီတန်းထားသည့် အလား။ ရံဖန်ရံခါ သွားကလေးများ ၏ ရောင်စဉ်သည် ခရသင်းကဲ့သို့ ဖြူဖြူဖွေးဖွေး ဖြစ်သွားသည် လည်း ရှိ၏။ ပြီးတော့ ရှိုက်ကြီး ဖိုငယ် အသွယ်သွယ်မှာ သူ နေရာနှင့်သူ။ မို့တန်တာ မို့သည် ။ ဖောင်းတန်တာ ဖောင်းသည် ။ ချိုင့်တန်တာချိုင့်သည် ။ သွယ်တန်တာ သွယ်သည် ။ ဖြိုးဖြိုး ရင်အုံနှင့်တကွ ကျဉ်သောခါး၊ ထွားသော တင်တို့ မှာ ဆန့်ကျင်ဘက် ပုရိသတို့ ၏ ရင်ခုန်သံ စည်းချက်ကို လှိုင်းထ စေတော့သည် ။

အကယ်တန္တူသည် လိုမျိုး ကောင်းခြင်း အင်္ဂါတွေ စုတည် ဖြစ်ထွန်း

လျက်ရှိသော မာဂဏ္ဍီအဖို့ ကြင်ဖော်မှာ ကြင်ဖော်ဘက်နှင့် လည်ယွက်  
ကာ ချစ်ပွဲဝင်ခဲ့ပြီ ဆိုပါက သားသမီး ရတနာတွေ မည်ရွေ့မည်မျှများ  
ပြားစွာ ဖြစ်ထွန်းစေကာမူ ခန္ဓာကိုယ် အချိုးအစား အလှအပတို့ သည်  
အရာယွင်းသွားမည် မဟုတ်ဘဲ မူလ အနေအထား အတိုင်းပင် အရွယ်  
တင် ရှိလိမ့်မည်ဟု အကဲခတ်၍ ရနိုင်ကောင်းပါသည်။ ။

လူဆိုသည် ကား ... မိမိ တတ်ကျွမ်းသော ပညာ၊ မိမိ ပိုင်ဆိုင်သော ဥ  
စ္စာ၊ မိမိ ရရှိထားသော အလှတရားတို့ နှင့် ပတ်သက်၍ မာန်မာနလေး  
တွေ ရှိကြသည် ဆိုလျှင် မာဂဏ္ဍီ အဖို့ လည်း မာန်မာန ရှိသည် ဟု ဆိုနိုင်  
ကောင်း ပါ၏။ အရောင်အသွေးစုံ၍ ဝတ်ရည်တွေ ပြည့်ဝနေသော ပန်း  
တို့ ၏ အပါး၌ ပျားပိတုံးတို့ ရစ်ဝဲကြသည် မှာ သဘာဝ တရားပင် ဖြစ်ပါ  
သည်။ ။ သည် သဘာဝတရားနှင့်အဟပ် ညီလှ စွာသော မာဂဏ္ဍီ အဖို့ ရာ  
၌ လည်း သူမထံပါး မသိမသာ ဖြစ်စေ၊ သိသိသာသာဖြစ်စေ ရစ်ဝဲကြကု  
န်သော ပုရိသတွေနှင့် ဆုံစည်း ရချေ၏။

သို့ရာတွင် မာဂဏ္ဍီ၏ ချစ်နှလုံးသား တံခါးမကြီးကား ပွင့်လာဖို့ မဆို  
ထားဘိ။ နည်းနည်း ကလေးမျှပင် ဟမလာခဲ့။ သူမနှင့် ထိုက်တန်သော  
သူသည် ဤနိဂုံး ရွာကလေးနှင့်အပါး ဝန်းကျင်၌ မရှိကြလေရော သ  
လား။ မာဂဏ္ဍီကပဲ ခါးခါးသီးသီး ငြင်းဆန်နေသည် တဲ့ လား။ ။

လှဂုဏ် ကိုး၍ လှမာန်တက်သည် ဟု ပဲ ဆိုဆို။

မာဂဏ္ဍီ အဖို့ သည် ဇေမ္ဗု၌ သူမနှင့် တူတန်သူ ရှိပါရဲ့ လားဟု ပင်  
တွေးနေမိရင်း ကိုယ့်အလှပေါ် ကိုယ် သာယာကြည်နူး နေမိလေတော့သ  
ည်။ ။



## (၂) အနာဂတ်စီမံကိန်း

ဖခင်၏ အမည် ကလည်း မာဂဏ္ဍီ။

မိခင်၏ အမည် ကလည်း မာဂဏ္ဍီ။

ဟော...သူမ၏ အမည်ကျပြန်တော့လည်း မာဂဏ္ဍီ။

သည် လိုမျိုး အမည်နာမ တစ်မျိုးတည်းဖြင့် စုစည်းစည်းကလေး ရှိကြသော မိသားစု အတွင်းမှာ ဦးရီးတော် စူဠမာဂဏ္ဍီကလည်း မားမား မတ်မတ် ရှိနေသည် ဆိုတော့ မာဂဏ္ဍီအဖို့ ပို၍ သာ၍ မာန်တက်ရ ပြန်ပါပကော။ ။

"အစ်ကိုတို့ အစ်မ တို့ ကလည်း ဗျာ..... ကိုယ့် သမီးပျိုလေး လွတ် လွတ်လပ်လပ် နေချင်သလောက် နေပါစေ ဦးတော့လား။ ခု လင်မယား ချင်း မဆုံလိုက်နဲ့ ။ ဆုံလိုက်တာနဲ့ ကျုပ် တူမလေးကို အိမ်ထောင်ရက် သား ချပေးဖို့ ကိုပဲ ပြောမဆုံးပေါင် တောသုံးထောင် လုပ်နေကြတာ မ မော ကြတော့ဘူးလားဗျာ"

"ဟဲ့.. စူဠရယ်။ တို့ လည်း မင့် တူမလေးကို တို့ များ ဘဝထဲက ဘယ် ဖွဲ့ ထုတ်ချင်မှာ တဲ့ လဲ။ ဒါပေတယ်လို့ တို့ လင်မယားဟာ အသက်တွေ ကြီး လာပြီ။ "ဇာတိ ဇရာ" ဆိုတဲ့ အတိုင်း "ဇရာပိုင်း ကို ရောက် လာပြီ။ သိပ် မကြာခင်"ဗျာမိ" ဆိုတဲ့ ရောဂါဝေဒနာရဲ့ နှိပ်စက်ခြင်းကို ခံကြရ

တော့မယ်။ ခုဆိုရင် မင်း တူမလေးဟာ အရွယ်ရောက်လို့ ပွင့်ရမှ သီးရ တော့မယ့် အချိန်။

"သမီး ကညာ ရွယ်ရောက်လာ ချိန်ခါ မလင့်သာ" တဲ့ စူဠရဲ့ တကယ် လို့ တို့ များ မျက်ကွယ် ပြသွားတဲ့ အချိန်မှာ သမီးလေးက အားကိုးရာ မ ရှိဘဲ မျက်စိသူငယ် နားသူငယ် အဖြစ်မျိုး ကျန်ရစ်ခဲ့ရင် မခက်ပါလား ငါ ညီရယ်"

"ဩ.. ဒီ အတွက်လား။ ဘာ ခက်တာလိုက်လို့ ၊ ဘာပူစရာရှိလို့ လဲ အစ်ကိုရယ်။ ကျုပ် တစ်ယောက်လုံး ရှိပါသေးတယ်။ မာဂဏ္ဍီဟာ ကျုပ် ရဲ့ တူမလေး ... ကျုပ်ရဲ့ သမီးလေး ပါပဲ။ သူ ကောင်းစားရေး အတွက် ဆိုရင် ကျုပ်အသက်နဲ့ လဲပြီး ဘာမဆို ခင်း ရဲတယ်... ရင်း ရဲတယ်"

"ယုံပါတယ် ငါ့ညီရယ်... ယုံပါတယ်"

"ယုံတယ် ဆိုရင် ကျုပ် ပြောစရာ ရှိတာ ပြောမယ်။ ခုတလော ကျုပ် မျက်စိ နောက်လာအောင် အိမ်ကို ရောက်ရောက်လာကြတဲ့ သားရှင် မိ ဘတွေကို အပြတ်သာ ပြောလွှတ် လိုက်စမ်းပါဗျာ... "နင်တို့ သားနဲ့ ငါ သမီးနဲ့ တူသလား၊ တန်သလား" လို့ "

သည့် စကားကို ကြားရတော့ အလှမာန်တက်နေသော မာဂဏ္ဍီ အဖို့ မီးလောင်ရာ လေပင့်ခံရသည့် အလား။ သူမနှင့် ထိုက်တန်သော သူ မရှိ ဟူ၍ ပင်စိတ်ကြီးတွေ ဝင်လာ ခဲ့ချေ၏။ ။

"ဟုတ်ပါရဲ့ ငါ့မောင်ရယ်။ ငါ့ မောင် ပြောမှ ပဲ တို့ များ လည်း ကိုယ့် သမီးလေးကို ကိုယ် သတိထား မိတော့တယ်။ တို့ များ ရဲ့ သမီးလေး မာ ဂဏ္ဍီရဲ့ ကြန်အင် လက္ခဏာဟာ တော်ဝင် နန်းထိုက်တဲ့ လက္ခဏာပါ။ ဒီ လိုမျိုး ကောင်းစားမယ့် ရုပ်ရည် အဆင်းရှိတဲ့ သမီးလေးဟာ နိဂုံးရွာမှာ တင် ဘဝကို အဆုံးသတ်လို့ ဘယ်ဖြစ်မှာ တဲ့ လဲကွယ်"

"မှန်တယ် အစ်မ"

"တကယ်တော့ တို့ များ ရဲ့ သမီးလေးဟာ ဘုန်းရှင် ကံရှင်နဲ့ ဆုံစည်းရဖို့ ပဲ အကြောင်း ရှိတယ်"

"အဲဒီလို အမြင်ကျယ်ကျယ် ထားစမ်းပါ အစ်ကိုနဲ့ အစ်မ တို့ ရာ။ ကျုပ်တို့မသာ ကောင်းစားမယ် ဆိုရင် ကျုပ်လည်း ကောင်းစားမှာ ဧကန်ပဲ"

မာဂဏ္ဍီ၏ စိတ်ထဲမှာ တော့ အလှမာန်နှင့် ယှဉ်၍ တက်ကြွလန်းဆန်း နေတော့သည်။ ။ ဘဝ ဟူသည် ရောင့်ရဲ တင်းတိမ် နေ၍ မဖြစ်။ မြင့်သည် ထက် မြင့်အောင် အမြင့်ကို မျှော်မှန်း၍ လှမ်းတက် နေရမည်ပဲ ဖြစ်သည်။ ။ မိသားစုစကားဝိုင်းမှ ကြားလိုက်သည့် စကားသံတွေ အဆုံးမှာ တော့ သူ့ အလှသည် သူဌေး၊ သူကြွယ် တို့ လောက်နှင့် တန်းမညီသင့် သည် ကိုလည်း သဘောပေါက် လာရတော့သည်။ ။ လက္ခဏာဖတ် ကျွမ်းကျင်သော မိခင်၏ စကား၊ သူမ အတွက်ဆိုလျှင် အသက် ခန္ဓာကို မငဲ့၊ မားမားမတ်မတ် ရင်ဆိုင် ဖြေရှင်း ရဲသည့် ဦးရီးတော်။

ဒါတွေက သူမအား အမြင့်သို့ လှမ်းတက်ရန် တွန်းအားတွေသဖွယ် ဖြစ်သွားကြလေသည်။ ။ တစ်ခုတော့ ရှိသည်။ ။ သူ့ ဦးရီးတော်သည် ဖခင်ကဲ့သို့ ရှေ့နောက် မြော်မြင်စဉ်းစား ဆင်ခြင်ဉာဏ်ကို သုံးတတ်သူ မဟုတ်။ သူမ အပေါ်ချစ်သည့် အချစ်က မျက်ကန်း အချစ်။ သူမ အတွက်ဆိုလျှင် တုံး တိုက်တိုက်၊ ကျား ကိုက်ကိုက်။ ဆင်ကန်းတောတိုး ပြုမည့်သူ ဟု သာ ထင်သည်။ ။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ... မာဂဏ္ဍီ အဖို့ သူမ၏ ဘဝတာ တိုးတက် မြင့်မားရေးအတွက် အလှအပကို လှေခါးထစ် သဖွယ် အသုံးချရ မည်ကို နားလည် ထားပါတော့သတည်း။



\*\*\*\*\*